



READING & PAINTING

ESTEMPORANEA DI PITTURA CON READING LETTERARIO ESEGUITA da EUGENIO PACCHIOLI

Una proposta per la comunicazione di Imprese e per Programmi culturali di
Teatri, Festival, Musei, Biblioteche, Scuole, Circoli

READING & PAINTING

E' la performance artistica incentrata sull'improvvisazione pittorica suggerita dal contestuale reading letterario. Pittore e Attore si esibiscono in contemporanea: su un palco, in una piazza, in una stanza... Bastano un cavalletto, i colori, la carta, un libro: e lo spettacolo può iniziare!

COME SI SVOLGE

L'artista **DIPINGE** seguendo l'ispirazione sollecitata dalla **LETTURA** eseguita in contemporanea da un attore professionista, e la porta a compimento esattamente nei tempi della recitazione. Quindi, ripete l'esecuzione tante volte quanti sono i brani in scaletta, realizzando altrettanti dipinti. La performance può essere realizzata in una sola data o, similmente a una rappresentazione teatrale, prevedere repliche in date/serate successive, o ancora, trovare applicazioni ludico-didattiche sotto forma di contributo a laboratori teatrali, di lettura, di pittura. La tempistica media della rappresentazione è di circa un'ora.

Ocra lab idee per comunicare - via san camillo de lellis 19 10121 torino tel 320 9438634
info@ocralab.org www.ocralab.org

OCRALAB

LA SUA PREROGATIVA E' LA SUA FORZA

La DUPLICE e CONTEMPORANEA azione scenica -di PITTURA e LETTURA- insieme all'ESTEMPORANEITA' e VELOCITA' dell'esecuzione pittorica, sono la vera NOVITA' dello spettacolo, che diventa così EVENTO UNICO E IRRIPETIBILE.

SPAZI E COSE UTILI

spazi aperti come chiusi, sufficientemente ampi per ospitare un cavalletto intorno al quale l'artista trovi spazio per muoversi durante l'esecuzione. Un'asta con microfono per il lettore. 2 sedie/sgabelli





L'ARTISTA CHE ESEGUE LA PERFORMANCE, di volta in volta affiancato da una voce narrante - un attore o attrice professionista- è **EUGENIO PACCHIOLI**

Roma (1941) Origini abruzzesi, adozione piemontese.

Spende la sua vita professionale per la storica azienda OLIVETTI di Ivrea, prima nella ricerca, poi nel marketing e infine assumendo il ruolo di Direttore dell'Archivio Storico, di cui cura il prezioso riordinamento e valorizzazione.

LA PITTURA: La fiorente e multiforme attività artistica si svolge parallelamente a quella professionale. A partire dagli anni '70 produce oltre 12.000 "carte": centinaia di DIPINTI; LIBRI MANOSCRITTI (30 esemplari unici, manoscritti -testi e illustrazioni-); CICLI (oltre 20 grandi composizioni monotematiche); APPUNTI DI VIAGGIO (migliaia di disegni realizzati durante i numerosi viaggi nei vari continenti); VIGNETTISTICA di politica e società; STAMPE (litografie su aspetti della storia, della tradizione, del territorio eporediese o su ambienti di invenzione)

Una cinquantina le mostre allestite negli anni: a Torino, Ivrea, Portovenere, Buenos Aires, Milano, Lugano, Genova, Imperia, Belgioioso, Palermo, Como, Monza, Montalto, Città Sant'Angelo (Pe).

ALTRI LAVORI: Dipinge SCENE per il Teatro. Esegue PERFORMANCE, teatrali e di pittura. A Ivrea, sua città adottiva, cura: per il CARNEVALE STORICO la realizzazione di 10 edizioni (2004-2014) del *Carro* 25 Imperatori. Per i FESTIVAL LETTERARI: 8 edizioni della FIERA DELLA PAROLA. Collabora a LA GRANDE INVASIONE con l'esecuzione di letture teatrali e l' esposizione delle sue "Locandine in Locanda". Nella *Estemporanea con reading*, che presenta con successo da anni con il contributo di attori professionisti, Pittura e Letteratura si incontrano in unico affascinante spettacolo. E' ideatore e curatore di una miscellanea di racconti che esce annualmente con il titolo *Gli Spaesati*.

OCRALAB

PACCHIOLI dipinge:

l'uomo, il teatro, il paesaggio, il mare, il viaggio, la Bibbia e i suoi protagonisti, erbari. La "carta" è il supporto di eccellenza. Chine, pastelli a olio, acrilici, matite grasse i suoi "mezzi".

PACCHIOLI dice:

"A volte qualcuno mi chiede: cosa dipingi? che filone segui? sei un paesaggista? fai nature morte? Credo di poter dire con molta tranquillità di essere un pittore libero."

"E' la rapidità della pennellata e la nervosità dell'esecuzione che traspare in molti miei lavori e che fa meravigliare qualche persona. In realtà l'esecuzione rapida è per lo più il momento conclusivo di una lunga riflessione. Più spesso, di una lunga immaginazione dei colori, del soggetto, della composizione, delle forme."

"Che senso ha allora la mia pittura? La vera rivoluzione si fa nell'esistenza quotidiana più che sopra un metro quadro di tela. Mi accontento di qualche ragione leggera. Ho la pretesa di far allargare la visione, far correre la fantasia, magari prendendola in giro, creare echi, suggerire l'impossibile."



Ocra lab idee per comunicare - via san camillo de lellis 19 10121 torino tel 320 9438634
info@ocralab.org www.ocralab.org