



ESTEMPORANEA DI PITTURA CON READING

Con i pennelli di
Eugenio Pacchioli

E le Letture di
Anna Stante e Nicola Stante

FORMAT

Lo spettacolo è incentrato sull'**improvvisazione pittorica** suggerita dal contestuale **reading letterario**. Pittore e Attore si esibiscono in contemporanea: su un palco, in una piazza, in una stanza... Bastano un cavalletto, i colori, le tele e.. un libro: e lo spettacolo può iniziare!

LA SUA PREROGATIVA E' LA SUA FORZA

La duplice e contemporanea azione scenica di PITTURA e LETTURA, insieme alla ESTEMPORANEITA' e VELOCITA' dell'esecuzione pittorica, sono la vera novità dello spettacolo. La dinamica che si presenta agli occhi di chi guarda stupisce al punto che sarà difficile stabilire quale attrazione sia più forte, se quella per l'immagine generata in progressione sulla tela, o quella per la voce, che ispira l'artista nella realizzazione del dipinto e punta dritta all'immaginazione dello spettatore.

IL READING

Può essere realizzato su commissione o su nostra ideazione e proposta.

A nostra cura sono attualmente in cartellone:

“DAL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO ALLA STRADA DI SAN GIOVANNI”, excursus nei testi di ITALO CALVINO dalla formazione alla maturità, realizzato in occasione del trentennale dalla scomparsa del grande autore. Voce di Nicola Stante; pennelli di Eugenio Pacchioli

“LE MILLE E UNA NOTTE”: le magiche atmosfere narrate in una delle Raccolte più affascinanti della storia della Letteratura, sono interpretate dalla voce incantevole di Anna Stante, Sharazad per una sera per i pennelli di Eugenio Pacchioli.

ESIGENZE SCENICHE Spazi aperti come chiusi, sufficientemente ampi per ospitare un cavalletto intorno al quale l'artista trovi spazio per muoversi durante l'esecuzione. Un'asta con microfono e un leggio, per l'attore.

GLI ARTISTI

EUGENIO PACCHIOLI Roma (1941)

Già Segretario generale dell'Archivio Storico OLIVETTI di Ivrea, è un pittore, scenografo, performer, scrittore, ideatore di eventi culturali. Cura 10 edizioni (2004-2014) del *Carro 25 Imperatori* per il CARNEVALE STORICO DI IVREA. Dipinge SCENE per il Teatro. Esegue PERFORMANCE, teatrali e di pittura. I temi a lui cari sono: l'uomo, il teatro, il paesaggio, il mare, il viaggio, la Bibbia. La "carta" è il supporto di eccellenza. Chine, pastelli a olio, acrilici, matite grasse i suoi "mezzi".

ANNA STANTE Torino (1967)

Attrice di teatro cinema e televisione. A poco più di 20anni entra nella Bottega Teatrale di Vittorio Gassman; quindi frequenta l'Ecole Florant di Parigi. Lavora per diverse Compagnie (il Teatro della Tosse di Genova, il Teatro degli Incamminati, il Teatro di Spoleto e Il Teatro Stabile Umbro). Fra i ruoli più significativi: Rossana nel "Cyrano" e Viola nella "Dodicesima notte", al fianco di Franco Branciaroli. A partire dalla metà degli anni '90 lavora per il cinema e per la televisione. Come Lettrice partecipa a svariati Festival e incontri letterari.

NICOLA STANTE – Fossacesia (Ch) (1957)

Attore e autore di testi teatrali e canzoni. Collabora con Progetto Cantoregi e con l'Istituto dei beni marionettistici e del teatro popolare di Torino. Ha scritto e interpretato i monologhi: *Un temporale*, *Piccolo sguardo poetico sul mondo epilessia*; *Il sorriso del ciclista*, storia di Alessandro Fantini morto a 29 anni in volata nel giro di Germania del '61; *Il seme e la luna: Voci dal frantoio*. Da anni è fra gli interpreti de *Il sole della fiumana*, trasposizione teatrale del *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo per la regia di Alfonso Cipolla e Luca Valentino

DICONO DI LORO:

Dire "evento" è dire una parola abusata; ma assistere alla performance di Pittura e Lettura, significa assistere a qualcosa di unico

La magia della voce speciale, che legge cose grandi, dentro un contesto che sa di storia, porta i pensieri vicino al cuore. La magia della mano che dipinge, guidata dalla voce che legge cose grandi, inventa sul momento segni e fantasie che sono irripetibili. Irripetibili.... E imperdibili.

INFO PER L'ACQUISIZIONE: info@ocralab.org – tel +39 347 0346 303