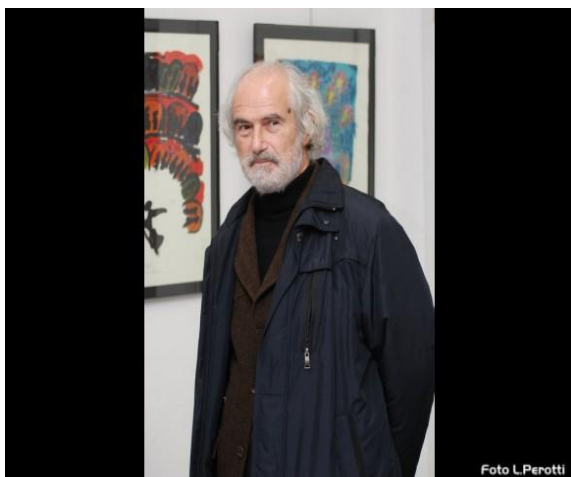


Eugenio Pacchioli



Già Segretario generale dell'Archivio Storico OLIVETTI di Ivrea, è un pittore, scenografo, performer, scrittore, ideatore di eventi culturali. Cura 10 edizioni (2004-2014) del *Carro 25* Imperatori per il CARNEVALE STORICO DI IVREA. Dipinge SCENE per il Teatro. Esegue PERFORMANCE, teatrali e di pittura. I temi a lui cari sono: l'uomo, il teatro, il paesaggio, il mare, il viaggio, la Bibbia . La "carta" è il supporto di eccellenza. Chine, pastelli a olio, acrilici, matite grasse i suoi "mezzi".

'MORO ALDO'

libro manoscritto, china su carta, pagine 47, cm 37 x 25 (marzo-maggio 1978)

A distanza di 40 anni emerge dal grande patrimonio grafico di **Eugenio Pacchioli** una singolare opera nata e sviluppata nella primavera del 1978, negli stessi giorni della vicenda tragica di Aldo Moro. Un "libro d'artista".

Un esemplare unico; manoscritto e dipinto in ognuna delle 47 pagine; un "portfolio" che l'autore ha illustrato usando inchiostri di chine colorate; un "libro" (forse un "codice") che mai prima d'ora è stato esposto.

Eugenio Pacchioli affronta la vicenda di Aldo Moro come riflessione intima, tutta segnata dalle impressioni e tensioni che la vicenda impone all'intera società e, da un lato registra "scrivendoli" i tormentati pensieri che alcuni letterati e un operaio esprimono in editoriali o in interviste, dall'altro ne dipinge sia i contesti formali che le impressioni dell'anima. Infine, l'autore tenta di immaginare ipotetici ma probabili percorsi dei pensieri del prigioniero che, nelle ore grigie dell'angoscia, può attingere alla sua fede, che ora nella sofferenza gli regala la memoria di inni sacri e preziosi salmi,

Una colonna sonora, che costituisce un vero spartito ai margini delle scene, sembra poi martellare la sequenza delle immagini e dei testi, fino alla deflagrazione finale che decreta la fine dell'uomo Aldo Moro.

Pagina web: www.ocralab.org/eventi/aldomoro/

Informazioni scrivendo a: info@ocralab.org